

Petryk D. P.,
 orcid.org/0000-0003-1852-5780

TECHNICAL AND PHYSICAL TRAINING AS AN ELEMENT OF PERSONAL SAFETY OF CADETS FOR FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITY

The article considers technical and physical training as an element of personal safety of cadets for future professional activity. The author uses such research methods as: theoretical analysis, generalisation of scientific and methodological literature and data of the Internet; pedagogical observation; pedagogical testing; pedagogical experiment and methods of mathematical statistics. The concept of adaptation has been revealed as the process of an organism adjustment, population or other biological system to changing conditions. The article deals with the characteristics of the cadets' physical activity.

The study was conducted on the basis of Academy of the State Penitentiary Service (Chernihiv) among third-year cadets of the Faculty of Law, studying in the specialty 262 «Law Enforcement». The research defines the level of technical and physical cadets' readiness to apply measures of physical influence in professional activity, parameters of activity of an organism at rest: heart rate and arterial pressure, speed of reaction to a stimulus. The article describes exercises and methods for improving the physical training of cadets. There are also special exercises with a ball for tennis; the first exercise: the cadet faced the wall at a distance of 5 m throwing and catching the ball with one hand gradually reducing the distance, the second exercise: one cadet raises his/her hand in front of him/her at shoulder level and holds the ball in the hand, the second partner puts his/her hand on top, the first at its discretion spreads the palm, and the second must catch it until it touches the surface, gradually reducing the height, which in turn led to improved response to the stimulus.

As a result of the study, it has been found that there have been positive changes in the technical and physical training of cadets for personal safety in future professional activities. The goals are set for further development and improvement of cadets' readiness for their adaptation in professional activity.

Key words: adaptation, cadet, personal safety, professional activity, Academy of the State Penitentiary Service, law enforcement activity, physical influence measures.

Дата надходження статті: 22.12.2021 р.

Рецензент: доктор педагогічних наук, професор Терентьєва Н. О.

УДК 378.091.3:373.5.011.3-051]:91:81'242:005.336.2

DOI <https://doi.org/10.37915/pa.vi51.361>

Петько Л. В.*,
 orcid.org/0000-0001-6064-2687

ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГЕОГРАФІЇ ДО ПРОБЛЕМНИХ ГРУП З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК ОДИН ІЗ ШЛЯХІВ ФОРМУВАННЯ ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

У статті описується залучення студентів-першокурсників до роботи в проблемній групі ««Шляхами визначних місць шедевр світового кіно «Римські канікули». Студенти навчаються за спеціальністю «Географія» з додатковою спеціалізацією «Організатор туристсько-краєзнавчої діяльності». Представлено результат науково-дослідницької діяльності студентів-географів наприкінці навчального 2020/21 року, що нараховує одинадцять публікацій (одна стаття прийнята до друку), загальним обсягом 7,20 друкованих сторінок за такими підтемами: 1) Палац Бранкаччіо у кінострічці «Римські канікули» (1953), 2) Римський Форум і «Римські канікули», фільм, який увійшов в історію кіномистецтва, 3) Фонтан Треві та кінострічка «Римські канікули», 4) Площа Іспанії в Римі та фільм

*© Петько Л. В.

«Римські канікули», 5) Англійські поети-романтики Джон Кітс і Персі Біше Шеллі в Римі та легендарний фільм «Римські канікули», 6) Іспанські сходи в Римі та фільм «Римські канікули» (1953), 7) Місце зйомок фільму «Римські канікули» в Римі: *Trinità dei Monti*, 8) Пантеон. Пелюстки троянд і кінострічка «Римські канікули», 9) Колізей у фільмі «Римські канікули» (1953), 10) «О, Тибр, батько Тибр!» та фільм «Римські канікули» (1953), 11) Місця зйомок фільму «Римські канікули» (1953) в Римі: річка Тибр.

Звернуто увагу на те, що у процесі викладання предметів суспільно-гуманітарного циклу, до якого належить іноземна мова, студентів можна активно залучати і до роботи в наукових гуртках, проблемних групах при кафедрі іноземних мов, до виконання проєктів, виконуючи індивідуально чи в групі науково-дослідну роботу, яка розглядається як один із засобів формування професійної компетентності майбутнього випускника.

Автор розглядає кінематографічну тематику в аспекті інноваційної системи, яка слугує формуванню професійно орієнтованого іншомовного освітнього середовища, а також і як засіб розвитку професійної, іншомовної, лінгвосоціокультурної, інформаційної, трансверсальних компетентностей у студентів у процесі вивчення іноземної мови в умовах закладу вищої освіти.

Ключові слова: студенти-географи, проблемна група, фільм «Римські канікули» (1953), професійно зорієнтований іншомовний освітній простір, професійна компетентність.

Постановка проблеми. Презентована стаття продовжує серію публікацій автора, зокрема оприлюдненої рецепції у випуску 48 збірника наукових праць «Педагогічний альманах» «Лінгво-педагогічний потенціал фільму «Римські канікули» (1953) у професійно-особистістному становленні студентів» [6, с. 158], що присвячена розгляду лінгво-педагогічного потенціалу художньої кінострічки в професійно-особистістному розвитку студентів закладів вищої освіти на прикладі фільму «Римські канікули» (1953, США). Це кіно належить до світової культурної спадщини, у площині закладеного в ньому митцями культурно-історичних позицій, і сприяє формуванню у студентів як професійної, так і загальнокультурних компетентностей та гуманістичних цінностей, які є складовими в набутті особистістю світоглядного гуманітарного знання в умовах університету.

Ю. М. Рашкевич, розглядаючи нову парадигму вищої освіти крізь призму Болонського процесу, наводить тезу С. О. Сисоевої про те, що фахова спрямованість діяльності вчителя зумовлює необхідність формування професійно-предметних компетентцій у площині предметних полів спеціальностей, а також подвійного кваліфікаційного профілю вчителя [9, с. 13]. Також важливо зауважити, що сучасного студента турбує насамперед чи будуть після закінчення навчання реалізовані його професійні потреби: працевлаштування, гідна заробітна плата.

У згаданій статті [6] ми тільки починали зі студентами їхній шлях в університеті (це був початок першого семестру) – в царині вивчення іноземної мови, формування професійно орієнтованого іншомовного освітнього середовища (ПОІОС), у якому вони зможуть набувати професійні компетентності, які стануть їм в нагоді у майбутній професійній діяльності зі спеціальності «Географія» з додатковою спеціалізацією «Організатор туристсько-краєзнавчої діяльності» (Факультет природничо-географічної освіти та екології НПУ імені М. П. Драгоманова). Студенти, з якими ми працювали на першому курсі, стали другокурсниками і продовжували вивчати іноземну мову (англійську) в третьому семестрі.

Мета статті: представити результати роботи студентів-першокурсників у проблемній групі, організованій на кафедрі іноземних мов Факультету природничо-географічної освіти та екології НПУ імені М. П. Драгоманова, з теми «Шляхами визначних місць шедевр світового кіно «Римські канікули».

Аналіз досліджень. Формуванню професійної компетентності майбутнього фахівця присвячені дослідження Н. Б. Вихрущ, Л. І. Зязюн, І. С. Гузій, О. П. Калінської,

М. Ф. Криштановича, С. А. Кушнірук, О. В. Матвієнко, О. В. Овчарук, О. Я. Савченко, О. В. Плахотнік, С. О. Сисоєвої та ін.

Формуванню професійної компетентності засобами іноземних мов (ІМ) у студентів закладів вищої освіти присвячено низку публікацій зарубіжних і вітчизняних авторів (О. В. Безкоровайна, В. В. Безлюдна, Л. В. Гребенюк, О. Л. Канюк, Н. В. Кіш, М. О. Князян, Л. В. Петько, Н. В. Слюсаренко, Г. В. Турчинова, М. Morawski, A. Budke (у навчанні географії), У. Турсунова та ін.).

Для формування професійно орієнтованого іншомовного освітнього середовища (ПОІОС) в умовах закладу вищої освіти використовуються різноманітні інноваційні технології. Тому слід звернути увагу на те, що у процесі викладання предметів суспільно-гуманітарного циклу, до якого належить іноземна мова, студенти залучаються і до роботи в наукових гуртках, проблемних групах, виконання проєктів, виконуючи індивідуально чи в групі науково-дослідну роботу, яка розглядається вченими-педагогами як засіб формування професійної компетентності майбутнього випускника.

Цей напрям презентований у роботах учених: В. Г. Веселової, І. В. Дубровіної, М. О. Дудченко, М. О. Князян, Л. П. Козловської, І. П. Кудрі, С. А. Кушнірук, О. Микитюк, Л. В. Петько, Н. Г. Сидорчук, А. В. Степанюк, Н. Г. Третяк, І. В. Трефаненко, Л. А. Філімонюк, Л. Л. Хоружої, О. С. Хухліної, О. А. Шапошник, Т. Кайя (Т. Кауа) (інноваційні зміни у вивченні географії) та ін.

Кінематографічну тематику як одного із засобів формування соціокультурної компетентності студентів у процесі вивчення іноземної мови розглядали Л. Ф. Ваховська, В. Ю. Кочубей, Л. В. Ліпшиць, Л. Ф. Могельницька, Л. В. Петько, Н. В. Слюсаренко, М. В. Сотер та ін.

Тому матеріалом для нашої наукової рецепції слугували особисті напрацювання автора та результати проведеної науково-дослідної роботи зі студентами-географами в проблемній групі.

Виклад основного матеріалу. У межах нашого дослідження йдеться про залучення студентів-першокурсників до роботи в проблемній групі «Шляхами визначних місць шедевр світового кіно «Римські канікули» (керівник доцент Л. В. Петько), започаткованій на кафедрі іноземних мов та результати, що були отримані в кінці навчального 2020/21 року. Проблема група нараховувала 15 студентів-географів.

Звернемося до культурно-історичної концепції Л. В. Виготського (як однієї із складових його соціокультурних теорій розвитку особистості), розглядаючи її на теренах середовищного підходу у розвитку особистості [1], коли студент, спираючись на досвід взаємодії з іншими учасниками освітнього процесу (в нашому випадку – робота у проблемній групі, але, водночас всі члени групи були однокурсниками) може створювати щось нове, виявляти самостійність, творче ставлення до виконання теми дослідження, знаходячи у своєму пошуку нові факти, джерела, які були до того часу невідомі, розвивати критичне мислення.

«Шляхами визначних місць шедевр світового кіно «Римські канікули» – це загальна тема, але у кожного члена проблемної групи була своя підтема. Зазначимо, коли було оголошено тему, над якою будемо працювати протягом навчального року, жоден із студентів (у навчальній групі було 19 здобувачів вищої освіти) нічого про кінострічку «Римські канікули» (1953) не чув і, зрозуміло, її не бачив. Цей фільм слугує одним із найкращих підів для ознайомлення з визначними місцями Вічного міста: Колізей, Пантеон, Іспанські сходи, Церква Святої Трійці, Іспанська площа, фонтан Треві, річка Тибр, замок Святого Ангела, палац Бранкаччіо, Римський форум... Одним словом, «... всі дороги ведуть до Риму», що стало всесвітнім надбанням.

Наприкінці навчального року студентами було надруковано в іншомовних джерелах 10 публікацій з отриманням сертифікатів (1 праця прийнята до друку у Франції) [11; 12; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 21; 22], підготовлено та оприлюднено презентації.

Деякі студенти продовжили і на другому курсі свій науковий пошук, щоб оприлюднити підготовлені наукові праці на університетській студентській конференції, яка проводиться в НПУ імені М. П. Драгоманова щовесни).

Нижче наведемо теми досліджень студентів і розглянемо їх більш детально. На нашу думку, важливо також зауважити, що на початку презентованих нижче досліджень ми ставили фото студентів, які були їх авторами.

1) Олександра М. Palazzo Brancaccio in the film «Roman Holiday» (1953) [*Палац Бранкаччіо у кінострічці «Римські канікули» (1953)*]. Стаття склала **0, 60 др.арк.** і надрукована в Лондоні (London, June 15–18, 2021) [19].

Робота присвячена Палаццо Бранкаччо – останньому палацу римських патрицій, побудованого в 1880 році в центрі Рима. Згадано легенду, за якою для будівництва Палацу було зайнято землю Садів Мецената і башту Мецената (зберіглася), з якої споглядав на Рим, що палає, імператор Нерон протягом декілька днів 2000 років назад (18–27 липня 64 року нашої ери). Палаццо Бранкаччо – триумф краси і розкоші. Кімнати Палаццо Бранкаччо знімали для внутрішніх сцен (інтер'єру) у фільмі «Римські канікули» (1953, США). Апартаменти палацу оформлені в стилі бароко та рококо з великою розкішшю: червоні оксамитові штори, гобелени, килими, парча, дзеркала, вишукані кришталеві люстри, ліпнина, золота штукатурка та фрески. У статті описано: Велику залу, Залу янголів, Червону Залу, Залу гобеленів, Дзеркальну галерею та Кімнату весталок із баром. Текст супроводжується ілюстраціями кімнат паралельно з ілюстраціями з кінострічки (використали кольорові кадри, які зробили китайські інженери), де проходили зйомки сцен Дипломатичного прийому принцеси Анни та Балу, а також перебування делегації.

Представлено Театр Бранкаччо і Національний музей східного мистецтва «Джузеппе Туччі» (MNAO), названого на честь видатного італійського тибетолога, індолога та релігієзнавця, що розміщені у фешенебельних житлових приміщеннях палацу (1958 р.), що належали до 1930-х років знатній неаполітанській родині Бранкаччо.

Цю публікацію долучено італійцями, архіваріусами палацу, до архіва статей, в яких описується Палаццо Бранкаччо.

В тексті використано 24 ілюстрації та 20 – з кінострічки.

2) Богдан Ю. Roman Forum and "Roman Holiday", a movie that made the History of Cinema [*Римський Форум і «Римські канікули», фільм, який увійшов в історію кіномистецтва*]. Стаття склала **0, 80 др.арк.** і надрукована в Римі (Rome, March 23–26, 2021) [22].

У публікації описано Римський Форум (одну з неймовірних визначних пам'яток Стародавнього Риму), побудованого ще до Колізея, який був серцем Риму того часу. Представлено життя Римського форуму того часу, храм Веста, присвяченого римській богині домашнього вогнища; храм Диоскурів (484 р. до н.е.), присвяченого близнюкам Кастору і Поллуксу, синам Юпітера; описано Римську Курію. Завдяки відеоматеріалам (Академія Хана), які указані в списку використаних джерел, зроблена візуалізація Рима часів імперії. Згадана легенда про The Niger Lapis, or «Black Stone» («Чорний камінь») та указано як вважається за легендою його місце в Римському форумі. Наведено фрагмент із фільму, коли принцеса Анна втекла з посольства своєї країни після чергового вечірнього перегляду протокола наступного дня, заховалася в багажнику вантажівки, коли репортер Джо Бредлі знаходить напівсонну принцесу, яка декламує вірші лежачи на лавці перед Аркою Септимія Северуса. Праворуч – вісім стовпів храму Сатурна, побудованого в 476 р. до нашої ери. Це місце знаходиться у північно-західній частині Римського Форуму. Читачі віртуально можуть притулитися до того місця, де Одрі Хепберн (Анна) вдавала, що дримає. Тут знаходиться місце зустрічі наших героїв – Джо Бредлі та принцеси Анни. Також представлено діалоги героїв згаданих епізодів з кінострічки.

Текст супроводжує 19 ілюстрацій, з фільму – 10.

3) Сніжана М. The Trevi Fountain and The Movie «Roman Holiday» [Фонтан Треві та кінострічка «Римські канікули»]. Стаття склала **1 др.арк.** і прийнята до друку в Парижі (Paris, March 29 – April 01, 2022).

Стаття присвячена одному з місць зйомок фільму «Римські канікули» (1953, США) – фонтану Треві (найстарішому водному джерелу в Римі), який є символом міста та визначною пам'яткою столиці Італії, що вражає своїми розмірами: висота – 26,3 м, ширина – 19,8 м.

Описано історію будівництва фонтану Треві (1629–1762), його творців: архітектора Ніколи Сальві (за ескізами Лоренцо Берніні), скульпторів Пієтро Браччі і Філіппо делла Валле (пізнє барокко, ранній неокласицизм). Описано всі фігури фонтану Треві: Океан (Нептун), тритони, барельєфи і чотири алегоричні статуї, розташовані на аттиці, що символізують чотири пори року.

Наголошено, що світове кіномистецтво протягом багатьох років у зйомках кінострічок зверталось до фонтану Треві, який можна побачити в таких всесвітньо визнаних класичних фільмах, як-от: «Три монети у фонтані» (1954), знятий Жаном Негулеско; Федеріко Фелліні «Солодке життя» (1960); «Римські канікули» Уільяма Уайлера (1953). Представлено історію, будівництво та дизайн фонтану.

Показано «шлях» принцеси Анни до свободи: вона прямує до фонтану Треві, повертає праворуч, зупиняється перед перукарнею, що розташована навпроти фонтану і сідає в крісло робити нову зачіску. Паралельно з цією лінією журналіст Джо підходить до гурту дітей, які були на екскурсії біля фонтану, і намагається видурити у дівчинки фотоапарат, що потайки знімати принцесу Анну. Коли вона виходить з новою зачіскою на вулицю, безапеляційно вирішивши обрізати волосся, змінити свій імідж, – це початок дорослішання Анни, здатної на вчинки і самостійне прийняття рішень.

У текст вставлено діалоги: в перукарні з перукарем Маріо Делані (який запросить Анну на танці) і намагання Джо забрати фотоапарат у дівчинки.

Розповідається також про легенди і традиції фонтану Треві: що якщо кинути монетку в фонтан, то обов'язково повернетесь до Риму, кинути дві – на любовну зустріч, три – до весілля, чотири – до багатства, а п'ять – розлука. Кидати тільки лівою рукою через праве плече, стояти спиною до фонтану.

У тексті використано 35 ілюстрацій, з фільму – 20.

4) Юлія Г. The Spanish Square in Rome and movie *Roman Holiday* [Площа Іспанії в Римі та фільм «Римські канікули»]. Стаття склала **0,50 др.арк.** і надрукована на конференції в іспанському місті Більбао (Bilbao, 21–24 December 2020) [13].

У статті розглянуто одне із визначних місць Риму (Італія) – Площа Іспанії, де відбулися зйомки видатного фільму «Римські канікули» (1953, США). На Площі Іспанії розміщено багато пам'ятних місць, будівель, музеїв: італійського аристократа, художника і графіка, представника метафізичного живопису, попередника сюрреалізму Джорджо де Кіріко; англійських поетів, представників романтичного руху Джона Кітса та Персі Біші Шеллі; архітектурні споруди: Іспанські сходи, Фонтан Баркачча (баркас, човник), побудованого Пієтро Берніні. Описано творчість його сина, італійського архітектора і скульптора Джованні Лоренцо Берніні, який вважається творцем стилю барокко в скульптурі. Сказано про вчинки вандалів, від дій яких історична пам'ятка Фонтан Баркачча декілька разів отримувала пошкодження, останнього разу у 2015 р. від футбольних фанатів.

Згадано Палац Іспанії, побудований на Площі Іспанії у стилі бароко, де розміщувалося посольство Іспанії до Святого Престолу з 1647 року. Описано пам'ятку 19 століття Колонну Непорочного зачаття Діви з бронзовими статуями біблійних персонажів по кутах, розташовану перед офісами Конгрегації евангелізації народів. Згадано одну з найстаріших і фешенебельну вулицю Via dei Condotti в Римі, де розміщено магазини відомих італійських та світових брендів, проводяться тижні моди в Італії.

Стаття має 34 ілюстрації, зокрема 3 – з фільму «Римські канікули», де героїня стоїть біля фонтану Баркаччі, охолоджуючи його водою втомлені ноги, та кадри, де головні персонажі зустрічаються на Іспанських сходах.

5) Юлія Г. English Romantic Poets John Keats and Percy Bysshe Shelley in Rome and the Legendary Movie «Roman Holiday» [Англійські поети-романтики Джон Кітс і Персі Біше Шеллі в Римі та легендарний фільм «Римські канікули»]. Стаття склала **0, 50 др.арк.** і надрукована в Лондоні (London, 18–21 May 2021) [12].

Описано Меморіальний будинок англійських поетів-романтиків Джона Кітса та Персі Біші Шеллі, розташованого на Площі Іспанії в Римі, вікна якого виходять на Іспанські сходи і Площу Іспанії. Згадано, що у 2021 році у Великій Британії та Італії відзначається 200-літні роковини від дня смерті видатного англійського поета Джона Кітса. Наведено діалог-суперечку героїв фільму стосовно поеми «Аретуза» Персі Біші Шеллі з легендарної кінострічки «Римські канікули» (1953).

Згадано міф про кохання німфи Аретузи та річкового Бога Алфея, оспіваного Овідієм у «Метаморфозах» (V, ст. 572–641), скульптуру Аретузи в Луврі (Париж) та у творчості французького художника Рене-Антуан Уасса (1645–1710).

У поемі Шеллі річковий бог Алфей, зображений жорстоким, бездушним і злим. Його могутня сила володіє жахливою величчю, яка ідеально символізує гегемонію старого порядку аристократичного панування та позбавлення громадянських прав простого народу в Англії. Текст поеми Шеллі було покладено на музику композитором Отторіно Респігі «Аретуза» для голосу з оркестром у 1911 р.

Схарактеризовано риси поезії Персі Біші Шеллі (1792–1822), який вважається одним із найвидатніших англійських поетів-романтиків: пристрасть, краса, уява, любов, творчість, політична свобода та природа.

Представлено срібну грецьку монету вартістю в чотири драхми з зображенням Аретузи, яка вважається однією з найвишуканіших давньогрецьких монет, виготовленої 400 років до нашої ери.

У тексті присутні 22 ілюстрації, з кінострічки – 6.

6) Анастасія Ф. Spanish Steps in Rome and movie Roman Holiday (1953) [Іспанські сходи в Римі та фільм «Римські канікули» (1953)]. Стаття склала **0, 40 др.арк.** і надрукована у Римі (Rome, February 16–19, 2021) [11].

Для багатьох людей Іспанські сходи – це візуальне скорочення Риму; вони використовувались у багатьох фільмах та телешоу з часів «Римських канікул» у 1953 р. «Іспанські сходи» представлено в контексті вивчення фільму «Римські канікули» через сюжет та фабулу фільму, що дозволяє поглибити знання не лише англійської мови, а й ознайомитися з місцем паломництва мандрівників – Іспанськими сходами (світлини туристів на фоні сходів займають перше місце у світі), історією їх будівництва (були відкриті у 1725 р.), а також з історією та географією Італії.

Прямуючи через Площу Іспанії, принцеса Анна піднімається Іспанськими сходами і смакує там морозивом, насолоджуюсь панорамним видом, коли як би ненароком, до неї підходить журналіст-папарацці Джо, і вони домовляються провести вихідний день у Римі, роблять усе, що заманеться.

Іспанські сходи знайшли своє місце в творчості класика світової літератури, англійського письменника Чарльза Дікенса, сучасного музиканта і співака Боба Ділана, а також у пісні Мортена Харкета «Spanish Steps».

У тексті 15 ілюстрацій, з фільму – 8.

7) Надія В. 'Roman Holiday' filming locations in Rome: Trinità dei Monti [Місце зйомок фільму «Римські канікули» в Римі: Trinità dei Monti]. Стаття склала **0, 60 др.арк.** і надрукована в Римі (Rome, February 16–19, 2021) [21].

Фільм «Римські канікули» (1953) є одним із найкращих у світовій кіноіндустрії, який дозволяє нам приєднатися до культури минулого, а також і до культур кількох епох, у яких цей фільм продовжує жити. Знамениті Іспанські сходи – одне із знакових

місць Риму та улюблене місце зустрічі. Побудовані 300 років тому, це найдовші та найширші сходи в Європі, які ведуть до красивої церкви 16 століття Trinità dei Monti (церква Святої Трійці на горах). Ця французька, титулярна церква Trinità dei Monti була побудована в 1585 році. Описано її інтер'єр, каплиці, чудотворна фреска із зображення Богоматері Mater Admirabilis, фреску Даніеле да Вольтерра «Вознесіння Богоматері», фреска «Покладання хреста» (1869) Вільгельма Теодора Ахтермана. У другій капелі, ліворуч, знаходиться «Зняття з хреста» (1545) Даніеле де Вольтерра, яку вважають одним із найвидатних творів ман'єризму «в манері Мікеланджело».

Розповідається про жіночий монастир Трініта деї Монті, де на стінах довгого внутрішнього проходу намальовані живописні ілюзії та дивовижний сонячний годинник. Настінні розписи колишньої трапезної монастиря Трініта деї Монті «Весілля в Кані», були створені отцем Андреа Поццо (1642–1709) приблизно в 1693 році, який створив сміливу перспективу ілюзійні картини, навмисно деформовані в деяких частинах, які демонструють унікальний характер його чудового декоративного стилю.

Представлено книгу «Подорож Італією» (The Voyage of Italy), видану у 1697 р., яку можна розглядати як перший путівник для туристів.

Використано в тексті 32 ілюстрації, з фільму - 6.

8) Вікторія М. The Pantheon. Rose Petals and the Film «Roman Holiday» [Пантеон. Пелюстки троянд і кінострічка «Римські канікули»]. Стаття склала **0, 80 др.арк.** і надрукована в канадському місті Оттава (Ottawa, 25–27 February) [18].

Фільм "Римські канікули" (1953) є одним із найкращих у світовій кіноіндустрії, дозволяє вивчати не тільки англійську мову, а й долучатися до культури минулого. У статті представлено чудо архітектури й інженерної майстерності Пантеон, який був побудований у 128 році н.е., і став християнським храмом. Описано детально історію будівництва, окремо частини, дизайн та інтер'єр храму богів. Сказано про римських імператорів, під час правління яких будувався Пантеон: Агріппа, Траян, Адріан, а також архітектора Аполлора Дамаського, найвидатнішого архітектора в історії Греції, два з його найвідоміших творів, Форум Трояна та Пантеон Риму служить вічним заповітом елінізму для людства.

Згадано давню традицію «дощу» з пелюстків троянд, які падають крізь отвір (окуліс) в куполі Пантеона під час Служби Божої на П'ятдесятницю. Це символізує зішестя Святого Духа до апостолів, утворюючи вражаюче, майже чарівне видовище. Поки хор співає гімн «Veni Creator Spiritus», пелюстки червоних троянд повільно спускаються згори в променях сонячного світла, устилаючи пелюстками підлогу Пантеону.

Текст доповнює 34 ілюстрації, а також 15 ілюстрацій та діалог героїв з кінострічки «Римські канікули» зі сцени біля Пантеону.

9) Валерія Г. The Colosseum in the film «Roman Holiday» (1953) [Колізей у фільмі «Римські канікули» (1953)]. Стаття склала **0, 80 др.арк.** і надрукована в наукометричному журналі Канади [20].

Стаття присвячена Колізею та фільму «Римські канікули» (1953, США). Це – перший голлівудський фільм, який був знятий і повністю оброблений в Італії. До сьогодні в історичному центрі столиці Італії мало що змінилося. Місто – музей. Історія про принцесу Анну (актриса Одрі Хепберн), яка приїжджає з офіційним візитом до Риму і тікає одного вечора з посольства, та американського журналіста (актор Грегорі Пек), який дарує принцесі Анні захоплюючий день відпочинку в Римі, наповнений незабутніми враженнями. Ми бачимо прекрасні краєвиди Риму, відомі архітектурні пам'ятки, вулиці, площі, фонтани і мости. Тож, коли Одрі Хепберн оглядає Колізей, вона справді оглядає Колізей. У фільмі «Римські канікули» принцеса Анна міцно тримається Джо, коли вони мчать дорогами повз знаменитий Колізей. Кінозірки, що їхали на «Веспі», створили знаковий кінопостер до фільму під час важливої ери для італійського кіномистецтва. Колізей – це типовий приклад, скопійований по всій

Римській імперії: надзвичайно декоративний зовнішній вигляд будівлі ззовні та всередині з підземними кімнатами під підлогою арени (гіпогеніум), щоб сховати людей, тварин та реквізит, які чекають своєї участі у гладіаторських боях. «Театр смерті». Описано Колос Нерона, статую, що була спроектована архітектором з Греції Зенодором. Згадується найвідоміший англійський історик та святий, бенедиктинський чернець Беда Преподобний, один із найвидатніших ексегетів середньовіччя. Наведено уривки із поеми лорда Байрона "Паломництво Чайльда Гарольда", де автор згадує Колізей і гладіаторів, своє життя в Італії.

Наведено 26 ілюстрацій, які вставлені по тексту, а також присутні 9 ілюстрацій з кінострічки, коли головні герої відвідують Колізей.

10) **Аліна К.** "Oh, Tiber, Father Tiber!" and movie *Roman Holiday* (1953) [«О, Тибр, батько Тибр!» та фільм «Римські канікули» (1953)]. Стаття склала **0,40 др.арк.** і надрукована в Римі (Rome, February 16–19, 2021) [16].

Неквапливе життя на тибрських берегах Замку Святого Ангела було відзначено в незабутньому фільмі «Римські канікули» (1953), в якому Джо Бредлі (Грегорі Пек) та принцеса Анна (Одрі Хепберн) закохуються на танцювальній вечірці на баржі біля Замка Святого Ангела в Римі, Італія. Представлено річку Тибр, Замок Святого Ангела, Міст Ангелів (одна з неймовірних історичних пам'яток). Описано кожен з 10 статуй ангелів, які прикрашають міст Ангелів, які були створені генієм Лоренцо Берніні.

Також використано фрагмент кінострічки, коли принцесу Анну запрошує на танці перукар Маріо Делані на баржі на річці Тибр. У фільмі під час бійки з королівськими слідчими двоє закоханих пірнають у Тибр і впливають на берег, обіймаються і Джо цілує принцесу одним із найбільш зворушливих поцілунків за всю історію кінематографа.

Текст супроводжують 17 ілюстрацій, з кінострічки – 12.

11) **Аліна К.** "Roman Holiday" (1953) filming locations in Rome: Tiber River. [Місця зйомок фільму «Римські канікули» (1953) в Римі: річка Тибр]. Стаття склала **0,80 др.арк.** і надрукована в канадському місті (Vancouver, June 22–25, 2021) [17].

Рим розташований на східному березі річки Тибр, найбільшої річці на Апеннінському півострові. "Голлівуд на Тибрі" – ця фраза використовується для опису періоду 1950–1960-х років, коли італійська столиця Рим стала головним місцем для міжнародного кіномистецтва, залучаючи багато іноземних кіномитців до студій Cinecittà. Охарактеризовано географічне положення р. Тибр, її витoki, а також повені в Римі, які заподіюють збитки господарству міста та пам'яткам культури.

Описано мармурову скульптуру давньоримської алегорії річки Тибр за дизайном Мікеланджело, що розташована попереду сходів до Палаццо Сенаторіо праворуч (площа Кампідольо, Рим)

Представлено епізод із фільма, коли Джо приводить Енн на танці на баржі. Це місце знаходиться під мостом Святого Ангела. На задньому плані – замок Святого Ангела. Пірс розташований на річці Тибр.

У текст введено діалоги, які відбуваються між героями кінострічки, фрагменти танців та бійки з таємною службою, яка повинна повернути принцесу Анну до посольства, де вона зупинилася зі своєю місією. Також, по-кадрово показано перший поцілунок Анни і Джо (коли вони вийшли з річки), визнаного в кіномистецтві найкращим.

По тексту використано 19 ілюстрацій, з кінострічки – також 19.

Зазначимо, що крім формування професійної компетентності, у такій інноваційній системі організації вивчення ІМ за фахом, студенти удосконалюють інформаційну компетентність, працюючи в Інтернеті, розвивають лінгвосоціокультурну, іншомовну, а також і трансверсальні компетентності [3].

Висновки. Отже, щоб не перевантажувати нашу рецепцію можна стверджувати, що залучення системи інновацій, наведеної на 11 прикладах вище (оприлюднених

статтях студентів), можна розглядати однією із складових технологічного компонента у формуванні професійно орієнтованого іншомовного освітнього простору, де професійна компетентність розвивається (формується) на базі залучення студентів до участі в роботі проблемних груп, що передбачає проведення науково-дослідницької роботи, яка вимагає після визначеного часу роботи над своєю темою представити її результат.

Таким чином, можна говорити про те, що навчання ІМ було продуктивним, тому що воно йшло на базі проведення науково-дослідницької діяльності паралельно з професійним розвитком особистості студента (*технологічний компонент* у формуванні ПОІНС).

Подальші наші розвідки сконцентруємо на аналізі добірки англomовних текстів, опрацьованих студентами, у процесі роботи над своєю темою в проблемній групі.

Список використаних джерел:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. *Проблемы дефектологии*. 2015. С. 71–81.
2. Князян М. О. Компетентнісна модель професійної підготовки майбутніх фахівців. *Теорія і методика навчання і виховання*. 2013. № 33. С. 59–67.
3. Кононова В. А. Трансверсальность: эволюция термина через призму корпусов и других контекстов. *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2020. Т. 12. Вып. 2. С. 34–42. doi 10.17072/2073- 6681-2020-2-34-42
4. Петько Л. В. Дослідницька діяльність студентів коледжу як одна з умов неперервної освіти. *Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому середовищі: зб. наук. праць*. Київ: Університет «Україна». 2010. № 7. С. 122–134.
5. Петько Л. В. Залучення студентів коледжів до проектних методик англійською мовою – одна із умов неперервної освіти. *Наукова сесія присвячена 175-річчю Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова / упор. Л. П. Вовк, О. С. Падалка*. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. Книга 2. С. 383–387. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7937>.
6. Петько Л. В. Лінгво-педагогічний потенціал кінострічки «Римські канікули» (1953) у професійно-особистістному становленні студентів. *Педагогічний альманах: збірник наукових праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Випуск 48. С. 157–165. URI : <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34667>.*
7. Петько Л. В. Фільми іноземною мовою у формуванні ПОІНС для студентів-біологів. *Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін: матеріали Міжнародної науково-методичної конференції (Київ, 14 листопада 2018 р.); укл.: О. П. Галай [та ін.]. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 118–124.*
8. Плахотнік О. В., Слюсаренко Н. В. Тенденції удосконалення професійної підготовки фахівців вищої школи. *Педагогічний альманах: збірник наукових праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2016. Випуск 29. С. 87–96.*
9. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 168 с.
10. Сисоєва С. О., Соколова І. В. Проблеми неперервної професійної освіти: тезаурус наукового дослідження: наук. видання / НАПН України. Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих, МОН. Маріупольський держ. гуманітарний ун-т. Київ : Видавничий Дім «ЕКМО», 2012. 362 с.
11. Fesyna A., Pet'ko L., Turchynova G. Spanish Steps in Rome and movie *Roman Holiday* (1953). *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference (Rome, February 16–19, 2021). Italy, Rome : Bookwire™. 2021. Pp. 152–161. URL <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33239>*
12. Herasymchuk Y., Pet'ko L. English Romantic Poets John Keats and Percy Bysshe Shelley in Rome and the Legendary Movie «Roman Holiday». *Topical issues of practice and science: Abstracts of the XXVIth International scientific-practical conference (London, 18–21 May 2021). England, London: Bookwire™. 2021. Pp. 138–149. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34070>*
13. Herasymchuk Y., Pet'ko L., Turchynova G. The Spanish Square in Rome and movie *Roman Holiday*. *Multidisciplinary research: abstracts of the XIVth International scientific-practical conference (Bilbao,*

- 21–24 December 2020). Spain. Bilbao: International Science Group, 2020. Pp.113–123. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/32566>
14. Kirilchuk N., Pet'ko L. The Style Icon And The Rose «Audrey Hepburn». *Prospects and achievements in applied and basic sciences: Abstracts of the IVth International Scientific and Practical Conference (Budapest, February 9–12, 2021)*. Hungary. Budapest: Bookwire™. 2021. Pp. 57–72. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33212>
 15. Klymenko N., Pet'ko L. The image of British actress Audrey Hepburn in a rose named after «most beautiful woman of all time». *Topical Issues of Science and Practice: abstracts of VII Scientific and Practical Conference (London, 02–06 November 2020)*. Great Britain, London: International Science Group, 2020. 781 p. Pp. 42–51. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/31911>
 16. Kruhlova A., Pet'ko L. «Oh, Tiber, Father Tiber!» and movie *Roman Holiday* (1953). *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference (Rome, February 16–19, 2021)*. Italy, Rome: Bookwire™. 2021. Pp. 162–171. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33253>
 17. Kruhlova A., Pet'ko L. «Roman Holiday» (1953) filming locations in Rome: Tiber River. *Trends in the development of modern scientific: Abstracts of XXXI International Scientific and Practical Conference (Vancouver, June 22–25, 2021)*. Canada, Vancouver. 2021. Pp. 102–116. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34665>
 18. Machak V., Pet'ko L. The Pantheon. Rose Petals and the Film «Roman Holiday». *Science and practice, problems and innovations: Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference (Ottawa, 25–27 February)*, Canada, Ottawa: Bookwire™. 2021. Pp. 53–68. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33285>
 19. Melnychuk A., Pet'ko L. Palazzo Brancaccio in the film «Roman Holiday» (1953). *Interaction of society and science: problems and prospects: abstracts of the XXX International Science Conference (London, June 15–18, 2021)*. England, London: Bookwire™. 2021. Pp. 126–139. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34579>
 20. Turchynova G., Pet'ko L., Grigoruk V. The Colosseum in the film «Roman Holiday» (1953). *Intellectual Archive*. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2021. Vol. 10. No. 3. (July/September). Pp. 93–108. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35109>
 21. Vynohradova N., Pet'ko L. 'Roman Holiday' filming locations in Rome: Trinità dei Monti. *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought: Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference (Rome, February 16–19, 2021)*. Italy, Rome: Bookwire™. 2021. Pp. 172–185. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33252>
 22. Yudytskyi B., Pet'ko L. Roman Forum and «Roman Holiday», a movie that made the History of Cinema. *Current issues of science and education: abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference (Rome, March 23–26, 2021)*. Italy, Rome: Bookwire™. 2021. Pp. 56–70. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33556>

References:

1. Vygotskiy, L. S. (2015). Pedagogicheskaya psikhologiya [Pedagogical psychology]. *Problemy defektologii*, 71–81 [in Russian].
2. Kniazian, M. O. (2013). Kompetentnisna model profesiinoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv [Competency model of professional training of future specialists]. *Teoriia i metodyka navchannia i vykhovannia*, 33, 59–67 [in Ukrainian].
3. Kononova, V. A. (2020). Transversalnost: evoliutciia termina cherez prizmu korpusov i drugikh kontekstov [Transversality: Evolution of the Term through the Prism of Corpora and Other Contexts]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiiskaia i zarubezhnaia filologiya*, 12 (2), 34–42. doi 10.17072/2073-6681-2020-2-34-42 [in Russian].
4. Pet'ko, L. V. (2010). Doslidnytska diialnist studentiv koledzhu yak odna z umov neperervnoi osvity [Research activity of students in the college as one of conditions of Lifelong Education]. *Aktualni problemy navchannia ta vykhovannia liudei v intehrovanomu seredovyshchi*, 7, 122–134 [in Ukrainian].
5. Pet'ko, L. V. (2010). Zaluchennia studentiv koledzhiv do proektnykh metodyk anhliiskoiu movoiu – odna iz umov neperervnoi osvity [Involvement of college students in project methods in English is one of the conditions of continuous education]. *Naukova sesiia prysviachena 175-richchiiu Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova*, 2, 383–387. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7937> [in Ukrainian].

6. Pet'ko, L. V. (2021). Lihvo-pedahohichnyi potentsial kinostrichky «Rymski kanikuly» (1953) u profesiino-osobystistnomu stanovlenni studentiv [Lingua-pedagogical potential of the film "Roman Holiday" (1953) in professional and personal becoming for students]. *Pedahohichnyi almanakh*, 48, 157–165. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34667> [in Ukrainian].
7. Pet'ko, L. V. (2018). Filmy inozemnoiu movoiu u formuvanni POINS dlia studentiv-biolohiv [Films in a foreign language in the formation of POINS for biology students]. *Krytychnyi pidkhid u vykladanni pryrodnychukh dystsyplin*, materialy Mizhnarodnoi naukovo-metodychnoi konferentsii [A Critical Approach in Teaching Natural Sciences, Proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. Kyiv: Vyd-vo NPU imeni M. P. Drahomanova [in Ukrainian].
8. Plakhotnik, O. V., & Slyusarenko, N. V. (2016). Tendentsii udoskonalennia profesiinoi pidhotovky fakhivtsiv vyshchoi shkoly [Trends in the improvement of the professional training of specialists in higher education]. *Pedahohichnyi almanakh*, 29, 87–96 [in Ukrainian].
9. Rashkevych, Yu. M. (2014). *Bolonskyi protses ta nova paradyhma vyshchoi osvity* [The Bologna process and the new paradigm of higher education]. Lviv: Vydavnytstvo Lvivskoi politekhniki [in Ukrainian].
10. Sysioeva, S. O., & Sokolova, I. V. (2012). *Problemy nepererovnoi profesiinoi osvity: tezaurus naukovoho doslidzhennia* [Problems of continuous professional education: thesaurus of scientific research]. Kyiv: Vydavnychi Dim «EKMО» [in Ukrainian].
11. Fesyna, A., Pet'ko, L., & Turchynova, G. (2021). Spanish Steps in Rome and movie Roman Holiday (1953). *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought*, Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference. Italy, Rome: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33239> [in English].
12. Herasymchuk, Y., & Pet'ko, L. (2021). English Romantic Poets John Keats and Percy Bysshe Shelley in Rome and the Legendary Movie "Roman Holiday". *Topical issues of practice and science*, Abstracts of the XXVIth International scientific-practical conference. England, London: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34070> [in English].
13. Herasymchuk, Y., Pet'ko, L., & Turchynova, G. (2020). The Spanish Square in Rome and movie Roman Holiday. *Multidisciplinary research*, Abstracts of the XIVth International scientific-practical conference. Spain. Bilbao: International Science Group. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/32566> [in English].
14. Kirilchuk, N., & Pet'ko, L. (2021). The Style Icon And The Rose "Audrey Hepburn". *Prospects and achievements in applied and basic sciences*, Abstracts of the IVth International Scientific and Practical Conference. Hungary. Budapest: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33212> [in English].
15. Klymenko, N., & Pet'ko, L. (2020). The image of British actress Audrey Hepburn in a rose named after "most beautiful woman of all time". *Topical Issues of Science and Practice*, Abstracts of VII Sientific and Practical Conference. Great Britain, London: International Science Group. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/31911> [in English].
16. Kruhlova, A., & Pet'ko, L. (2021). "Oh, Tiber, Father Tiber!" and movie Roman Holiday (1953). *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought*, Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference. Italy, Rome: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33253> [in English].
17. Kruhlova, A., & Pet'ko, L. (2021). "Roman Holiday" (1953) filming locations in Rome: Tiber River. *Trends in the development of modern scientific*, Abstracts of XXXI International Scientific and Practical Conference. Canada, Vancouver. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34665> [in English].
18. Machak, V., & Pet'ko, L. (2021). The Pantheon. Rose Petals and the Film "Roman Holiday". *Science and practice, problems and innovations*, Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Canada, Ottawa: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33285> [in English].
19. Melnychuk, A., & Pet'ko, L. (2021). Palazzo Brancaccio in the film "Roman Holiday" (1953). *Interaction of society and science: problems and prospects*, Abstracts of the XXX International Science Conference. England, London: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34579> [in English].
20. Turchynova, G., Pet'ko, L., & Grigoruk, V. (2021). The Colosseum in the film «Roman Holiday» (1953). *Intellectual Archive*, 10 (3), 93–108. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35109> [in English].

21. Vynohradova, N., & Pet'ko, L. (2021). "Roman Holiday" filming locations in Rome: Trinità dei Monti. *Theoretical and scientific bases of development of scientific thought*, Abstracts of the Vth International Scientific and Practical Conference. Italy, Rome: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33252> [in English].
22. Yudytskyi, B., & Pet'ko, L. (2021). Roman Forum and "Roman Holiday", a movie that made the History of Cinema. *Current issues of science and education*, abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Italy, Rome: Bookwire™. Retrieved from <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33556> [in English].

Pet'ko L. V.,

orcid.org/0000-0001-6064-2687

**INVOLVEMENT OF FUTURE GEOGRAPHY TEACHERS
IN FOREIGN LANGUAGE PROBLEM GROUPS AS ONE
OF THE WAYS OF FORMING THEIR PROFESSIONAL COMPETENCE**

The article describes the involvement of first-year students in the work of the problem group "On the way to the famous places of the masterpiece of the world cinema "Roman Holiday", who get the specialty "Geography" with the additional specialization "Organizer of tourist and local history activities". The result of the scientific research activities of Geography students at the end of the 2020/21 academic year is given: presented in eleven publications (one article accepted for publication), with a total volume of 7.20 printed pages on the following subtopics: 1) Palazzo Brancaccio in the film "Roman Holiday" (1953), 2) Roman Forum and "Roman Holiday", a movie that made the History of Cinema, 3) The Trevi Fountain and The Movie "Roman Holiday", 4) The Spanish Square in Rome and movie Roman Holiday, 5) English Romantic Poets John Keats and Percy Bysshe Shelley in Rome and the Legendary Movie "Roman Holiday", 6) Spanish Steps in Rome and movie Roman Holiday (1953), 7) Spanish Steps in Rome and movie "Roman Holiday" (1953), 7) 'Roman Holiday' filming locations in Rome: Trinità dei Monti, 8) The Pantheon. Rose Petals and the Film "Roman Holiday", 9) The Colosseum in the film «Roman Holiday» (1953), 10) "Oh, Tiber, Father Tiber!" and movie Roman Holiday (1953), 11) "Roman Holiday" (1953) filming locations in Rome: Tiber River.

The author stresses that in the process of teaching subjects of the social and humanitarian cycle, to which a foreign language belongs, students can be actively involved in working in scientific circles, problem groups at the department of foreign languages, in the implementation of projects, performing individually or in a group of scientific research work, which is considered as one of the means of forming the professional competence of the future graduate.

The author considers the cinematographic subject from the aspect of innovative system that serves to forming professionally oriented foreign language educational environment, as well as a means of development as one of the means of forming professional, foreign language, linguistic and sociocultural, informational, transversal competences in students in the process of foreign language learning in the conditions of higher educational institution.

Key words: Geography students, problem group, film "Roman Holiday" (1953), professionally oriented foreign language educational space, professional competence.

Дата надходження статті: 14.12.2021 р.

Рецензент: доктор педагогічних наук, професор Карпенко О. Г.